



ASSOCIAZIONE RINASCENZE

Via Acquadolce, 2 - 21010 Maccagno (VA)

C.F. e P.Iva 02958350122

Susana Bender tel. 0332-561313 Francesca Galante cell. 348-2833200

Stagione Musicale 2007

III Concerto

14 maggio - Teatro Sociale



ENSEMBLE e CORO CIVICI CORSI DI JAZZ DI MILANO
Direttore M.° **GIORGIO UBALDI**

Duke Ellington's «Sacred concert»

Dopo un Palazzo Verbania gremito per l'applauditissimo concerto di Aprile con il **duo Major (violino) – D'Onofrio (pianoforte)** e la **passionalità del violino zigano**, la stagione musicale della Città di Luino continua con vivacità e con il ritmo ottimamente impresso dall'Associazione Rinascenze, che cura la direzione artistica ed organizzativa di un evento di sicuro richiamo e successo.

Lunedì 14 Maggio (ore 21)

al Teatro Sociale il Verbano italiano approda al *jazz*, quasi anticipando i "fasti" di Lugano, e di altre rassegne di musica jazzistica: ma lo fa in modo intimo e raccolto, e più precisamente potendo assistere al celebre **«Sacred Concert» di Duke Ellington**, interpretato dal Coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano, diretto da Giorgio Ubaldi.

La rassegna è sostenuta da enti pubblici (**Assessorati alla Cultura del Comune di Luino e della Comunità Montana Valli del Luinese**) e dal fattivo e intelligente intervento di aziende private (**IMF, Assiteca, Banca Popolare Commercio e Industria, Trasfor, Riello e UNES**). È possibile riservare i posti a teatro contattando l'associazione ai numeri 0332-561313 oppure 348-2833200. **L'ingresso è gratuito.**



ASSOCIAZIONE RINASCENZE

Via Acquadolce, 2 - 21010 Maccagno (VA)

C.F. e P.Iva 02958350122

Susana Bender tel. 0332-561313 Francesca Galante cell. 348-2833200

Duke Ellington, a partire dal 1965, quando eseguì il *Sacred Concert* nella Grace Cathedral di San Francisco, si dedicò alla composizione di ben tre concerti sacri che furono da lui diretti in tutto il mondo fino al 1973, anno della sua scomparsa.

Oltre alle sedi più tradizionali, quali chiese e sinagoghe, i tre concerti sacri furono eseguiti anche in università, congressi e perfino in hotel, sale da ballo e night club.

Queste composizioni rappresentano un punto culminante nel suo iter artistico: comprendono tutte le sue idee, tecniche e pratiche stilistiche acquisite e presentano anche nuovi elementi quali l'uso del coro, il free e modal jazz degli anni '60/'70 e influenze del gospel e del rock..

“The Duke”, cresciuto con un *background* religioso, si considerò un messaggero contro l'ateismo. Le sue convinzioni si riflettono nei testi, nei titoli e nei brani recitati, dei quali è anche autore, dei *Sacred Concerts*. La sua musica, composta negli anni della lotta degli afroamericani per la loro emancipazione, ha anche forte valenza sociale: affermò ciò che doveva essere detto in modo penetrante, avvincente, mai stridente.

Il Coro, fondato nel 1990, è specializzato nel repertorio afroamericano, che dal canto africano arriva fino al *jazz* passando attraverso lo *spiritual*, il *gospel*, il *soul* e il *rhythm and blues*, il coro ha al suo attivo una vasta attività concertistica.

In particolare ha partecipato al Second Sacred Concert di Duke Ellington insieme alla Civica Jazz Band, a Malcom X di Giorgio Gaslini, alla Messa d'Oggi di Enrico Intra, al concerto in piazza Duomo del 25 aprile 1996 e 2001 e ad importanti festival jazz quali Iseo Jazz, Bergamo Jazz e Break in Jazz a Milano. Ha inoltre collaborato con Elio e le Storie Tese e Alberto Fortis. Nel 2002 ha presentato, con grandissimo successo, in forma di concerto il musical *West Side Story* di Leonard Bernstein presso l'Auditorium Di Vittorio della Camera del Lavoro di Milano, Villa Erba di Cernobbio e il Piccolo Teatro Strehler di Milano.

Nel 2003 ha iniziato lo studio di un programma monografico dedicato alle





ASSOCIAZIONE RINASCENZE

Via Acquadolce, 2 - 21010 Maccagno (VA)

C.F. e P.Iva 02958350122

Susana Bender tel. 0332-561313 Francesca Galante cell. 348-2833200

composizioni gospel del musicista afro-americano Robert Ray, con il nuovo arrangiamento di Luca Sabatino, comprendente tra l'altro una messa e un magnificat gospel. In dicembre è uscito il CD «Gospel music makes me fly», sponsorizzato dalla Edison, con questo programma.

Giorgio Ubaldi si è diplomato in corno nel 1978 e ha svolto attività orchestrale e cameristica. Nel 1983 si è laureato in filosofia con una tesi di estetica musicale e nel 1989 si è diplomato in musica corale e direzione di coro. Ha svolto intensa attività concertistica con il coro Orlando di Lasso di Milano e il coro di voci bianche della Scuola Civica di Casatenovo (LC).

Ubaldi ha diretto tra l'altro i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Mozart, *West Side Story* di Bernstein, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Gloria* e il *Magnificat* di Vivaldi, *Rejoice in the Lamb*, la *Missa Brevis* e il *Te Deum* di Britten, le *Laudes Mariae* e *Compagna anche la morte* di Danieli, il *Canto delle madri dei miliziani morti* di Galante, *Secondo la promessa* di Zanolini, la *Messa* di Dvorak e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Nel 1999 ha partecipato a *Opera Barga* dirigendo, in prima ripresa moderna, l'opera buffa *Il Paratajo* di Jommelli. Ha collaborato col il M° Arturo Sacchetti nell'allestimento e nella registrazione di diversi oratori di Lorenzo Perosi.

Attualmente concentra i propri interessi verso due generi musicali diversi: la musica sacra inedita del '700 napoletano, con l'Ensemble «Fons Amoris», da lui fondato nel 1999, e il repertorio corale afroamericano, che parte dal canto africano per arrivare fino al jazz, attraversando *spiritual*, *gospel*, ritmi latini e *soul*, con il Coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano.

Insegna esercitazioni corali al Conservatorio di Parma e dirige, dal 2000, il coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano con il quale ha recentemente pubblicato il cd «Gospel music makes me fly» contenente tra l'altro la *Gospel Mass* di Robert Ray. Ha inciso per Bongiovanni (*Miserere* e *Il Paratajo* di Jommelli, *Musica sacra della Settimana Santa* di Paisiello), Sarx Records (*Laudes Mariae*) e Clarius Audi (*Carmina Burana*).